

И в кино

Полотна и предметы с них, мастера «сурового стиля» и гении, изображающие воздух

Модный И

Вторжение моды в залы Лувра как примета времени без признаков мастерства

И на диване

«Брутализм» на экране и брутализм в Чебоксарах — две шершавые стороны одной бетонной плиты

И на экскурсии

Сентиментальный детектив к юбилею мастера ехидства Джейн Остен

Содержательный И

Хоррор из далекого прошлого, который пугает узнаваемостью в настоящем

Коммерсантъ

Weekend

20 ФЕВРАЛЯ 2025 № 4

6 молодых режиссеров с ярким авторским почерком

И в театре

За последние три года театральные пейзажи в России сильно изменились: уехали и многие режиссеры, драматурги, современные сцены в последние два десятилетия. Но в то же время появились новые имена и фигуры, за которыми интересно следить: они делают сегодня свой, ни на кого не похожий театр. В ближайшее время у каждого из них премьера.

Текст: Марина Шимидина

Антон Федоров

43

Образная воздух.

Русский импрессионизм

до Тихона

Вот импрессионизм заходит с козырей и представляет масштабное исследование этого художественного течения в нашей стране. В России импрессионизм для одной из самых коротких временных периодов. Более 150 произведений от Константина Коровина, Игоря Грабара, Петра Кончаловского и Ивана Машкова — знакомые зрителю с детства — и в первую очередь — улицы уездных городов, вместо актрис — крестьянки. Экспозицию открывают «изображающие воздух» полотна: они выражают ощущение «воздуха», «света», «жизни». В импрессионизме, как и в любом другом искусстве, есть свои герои и примеры. Среди них — работы Исаака Левитана, Леонида Пастера и Леонида Туржанского, а также работы «черного импрессионизма» — Михаила Мускатова, Давида Бурлюка и Николая Тихонова. В последние десятилетия в Академии художеств и на выставках в Галерее «Мастерская» можно увидеть работы Ирины Корниной. Работы ее подруги — жене художника — тоже представлены на выставке. В импрессионизме, как и в любом другом искусстве, есть свои герои и примеры. Среди них — работы Исаака Левитана, Леонида Пастера и Леонида Туржанского, а также работы «черного импрессионизма» — Михаила Мускатова, Давида Бурлюка и Николая Тихонова. В последние десятилетия в Академии художеств и на выставках в Галерее «Мастерская» можно увидеть работы Ирины Корниной. Работы ее подруги — жене художника — тоже представлены на выставке. В импрессионизме, как и в любом другом искусстве, есть свои герои и примеры. Среди них — работы Исаака Левитана, Леонида Пастера и Леонида Туржанского, а также работы «черного импрессионизма» — Михаила Мускатова, Давида Бурлюка и Николая Тихонова. В последние десятилетия в Академии художеств и на выставках в Галерее «Мастерская» можно увидеть работы Ирины Корниной. Работы ее подруги — жене художника — тоже представлены на выставке.

Коммерсантъ

Weekend



Что такое Ъ Weekend?

Журнал, на бумаге и онлайн. Компаньон для людей, принимающих решения, и тех, кто стремится ими стать. Советчик по качественному отдыху, источник идей для досуга. Ведь экспертиза «Ъ» касается не только областей экономики, бизнеса и финансов, политики и спорта, но и культуры и искусства, науки и всего, что делает нашу жизнь красивее, удобнее и интереснее.

Тираж: 41 000 экз.

Распространение: Москва.

Еженедельно вместе с газетой «Коммерсантъ» по четвергам

Формат: 277x349

Бумага: офсетная

Объем: не менее 8 полос печатной версии

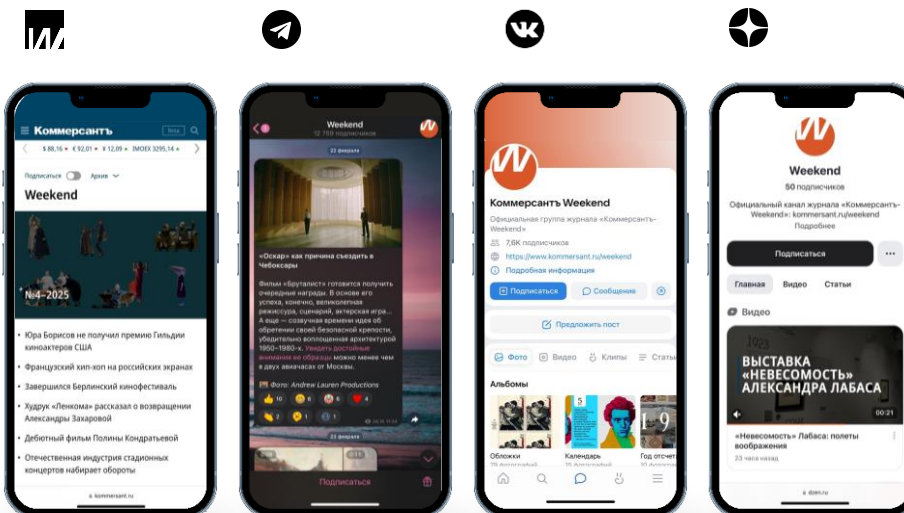
Online: ежедневное обновление контента на сайте



Что нового в Ъ Weekend в 2025-м?

Weekend возвращается к еженедельному бумажному формату. Издание выходит по четвергам вместе с газетой «Ъ».

Страница Weekend на сайте kommersant.ru обновляется ежедневно.





Weekend — это пространство для открытий и размышлений, отдыха и вдохновения.

Охват тем в издании расширяется. Помимо рассказа о новинках кинопроката, новостях модных показов, книжных обзоров и размышлений о высоком искусстве и значении личностей в его истории, теперь (и в некоторой степени снова) Weekend — это российская и мировая выставочная и театральная жизнь, это близкие и далекие маршруты поездок, это вопросы семейных отношений и взросления детей, это актуальное научное знание.





РУБРИКИ

W — Новинки кино и театра, сериалов и музыки

Интервью с главным игроками арт-сцены

Стиль во всем его многообразии

W под музыку

На умной ноте

Самые интеллигентные музыкальные релизы февраля

Вопреки мнению классика, от большого ума рождается не только горе, но и неглупая музыка. В частности, поп и рок с холодной головой и горячим сердцем.

Текст: Кирилл Бондарев



исполнитель
DOVES
альбом
CONSTELLATIONS FOR THE LONELY
дата релиза
14 февраля

Порой гравировка «Made in Britain» может превратиться в клеймо, как это вышло с манчестерским трио Doves. Чертовски жаль, ведь группа — явно стационарный масштаб. Не зря именно их хит «Rounder» превратил мити «Manchester City». Но, увы, парни не выдержали конкуренции с Coldplay и Elbow, оставшись локальными героями, а в 2010-м вовсе ушли в тень. Тем не менее камбэк с новым синглом «Renegade» обнадёживает. Это тот самый микс брит-попа с алт-роком, за которым когда-то полюбили Doves — страстный, гипнотический и стильный.



исполнитель
VENAMORIS
альбом
TO CROSS OR TO BURN
дата релиза
28 февраля

Музыканты Slayer, годами обвинявшие своего ударника Дейва Ломбардо в том, что семья для того важнее музыки, посланы. Супружеский тандем Дейва и Пола — пример того, на что способны родственные души, когда звучат в унисон. Заручившись поддержкой соратников из супергруппы Fantomas, пара выдумала Venamoris — элитный, тягучий поп-нуар для ночных мистери. Вишенка на торте их второго альбома — неожиданный кавер на Scorpions, звучащий так, как если б Чино Морено из Deftones стал женщиной и породнился с Ulver их трип-хопового периода. Тонко и строго по уму.



исполнитель
DARKSIDE
альбом
NOTHING
дата релиза
28 февраля

Этот студенческий дуэт пришел в музыку из разных миров: гитарист Дейв Харрингтон был замечен и благословлен авангардным гуру Джоном Зорином, а синт-художник Николас Джавар долго и упорно упражнялся в техно. Общей оказалась любовь друзей к психоделике 1970-х, которая не уявля и к третьему альбому проекта, ныне творящего в формате трио. Как раньше, космолет Darkside держит курс в звездный заповед, ловко избегая любых ярлыков, будь то спейс-диско, мутант-фанк или даунтемпо. И, кажется, галактика Большого Пула все ближе. Тем, кто тоскует по гипнотическим ритмам (Chk Chk Chk), — на заметку.

W в кино

Все, что кажется правдой

Премьеры недели в российском прокате

Индийские, американские и российские режиссеры вдруг обнаружили общность. Главные новинки конца февраля — тихие и умные мелодрамы о поисках истины и проблемах с доверием.

Текст: Павел Пугачев



«Чистый лист»

Полина Кондратьева

Отчисленная из колледжа 17-летняя бутарка (Полина Цыганова) устраивается работать к своей бывшей преподавательнице (Елена Ладова) сиделкой ее дочери (Зинаида Ястржембская). Чуткая мелодрама покорила жюри фестиваля «Короче» и взяла там главный приз и награду за актерский дебют.



«Все, что нам кажется светом»

Паял Кападия

История двух мещестер из современного Мумбаи: одна тоскует по уехавшему на заработки в Германию мужу, другая тайно встречается с иноверцем. Это первый за 30 лет участник основного конкурса Канна из Индии. Ида, без песен, танцев и драк.



«О, Канада»

Пол Шредер

Умирающий документалист дает интервью ученикам, дабы раскрыть некоторые подробности своей жизни. Новый фильм автора «Холодного расчета» разделил критиков на два лагеря: одни видят тут размышления о памяти и кино, другие — переусложненную мелодраму.

W с книгой

Текст:
Владимир Максаков



Элена Гарро

«Воспоминания о будущем»

Перевод: Е. Даньшина

«Эксмо», 2025

Книга Элены Гарро — предтеча магического реализма, главного течения некогда столько популярной у русского читателя латиноамериканской литературы. И сейчас интерес к ней пытаются возродить. Но важно не только это: мексиканская писательница в своих текстах отрабатывает важнейший латиноамериканский образ — диктатора-военного, причем иногда самого мелкого пошляка, отчего, впрочем, он становится только страшнее. Выход из кровавой диктатуры, кажется, дает только жертвенная любовь в христианском духе. Эта триада — магический реализм, диктатура и жертвенность — сегодня обретает новую актуальность.



Джованни дель Плано Карпини,

«История Монголов, которых мы называем Татарскими»

Вильгельм де Рубрук

«Путешествие в Восточные страны Вильгельма де Рубрука в лето Благости 1253»

Перевод: А. Малеин

«Художественная литература», 2025

Это давно уже необходимое переиздание главных европейских источников о монголо-татарах и Востоке XIII века. Читается они сегодня по-новому, в том числе и как открытие западным человеком своего Другого, с которым, несмотря на всю разницу в культуре и языке, надо выстраивать диалог. Увидев последствия самого разрушительного нашествия, европейцы оказались из самого великого хана и были поражены его богатством и властью. Эта двойственность, которую подмечают люди, открывающие для себя мир, удивляет и сегодня, когда Восток вновь предстает многовековой загадкой.



Гольназ Лежнева

«Танюк»

Black Sheep Books, 2024

Можно надеяться, что это небольшая книжка запустит новый тренд в русскоязычной литературе — национальных хоррор-сюжетов. Ничего не показывающий телевизор являет-ся символом эпохи, этаким гробом с экраном, а детское воображение оживает картину и оказывается способно разбудить полузабытую сказку. Но перед нами не только обращение к культурным истокам, столь востребованное сегодня: архетипы по-прежнему таят в себе удивительную жизненную силу, а битва добра со злом происходит в душе каждого человека.

РУБРИКИ

W — Анонсы и обзоры выставок, светских и спортивных событий

Премьеры ресторанной жизни

Рекомендации по планированию отпуска

W на выставке

От импрессионизма до «сурового стиля»

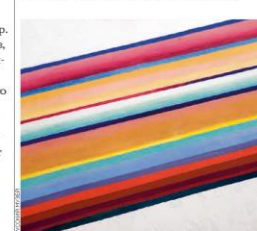
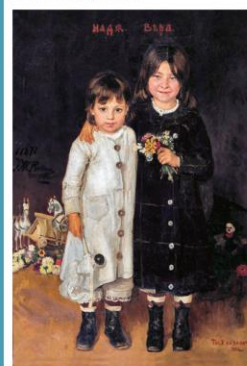
Самые масштабные новые экспозиции

В музеях и галереях Москвы и Санкт-Петербурга сейчас виден особый размах. Если ретроспектива, то большая. Не просто изобразительное искусство, но синтез многих его видов. А уж если только картины, то вместе с предметами, изображенными на них.

Текст: Елена Соколенцева

Репин. Детали
Академия художеств, Санкт-Петербург
до 30 марта

Сегодня познакомиться с Ильей Репиным ближе, чем на этой выставке, вряд ли возможно. Кроме собрания его картин из ведущих российских музеев, в Академию художеств привезли предметы мебели и быта, декоративно-прикладное искусство, костюмы и оружие, которые живописец использовал как референсы для своих произведений. Репин всегда консультировался с историками и этнографами: искал настоящие артефакты изображаемых эпох и культур. На выставке есть одежда и сабли запорожцев, которые рядом пишут письмо турецкому султану, мавританский стул с полотна «Негритянка» и сафьяновые сапоги с ног картинного сына Ивана Грозного. Вещи, которые стали деталями узнаваемых шедевров и теперь позволяют взглянуть на них по-новому, прибыли в основном из закрывшегося на ремонт Музея-усадьбы художника «Пенаты». Возможность увидеть эту творческую кухню — своеобразный подарок зрителям к 180-летию со дня рождения Ильи Репина, которое отметили в 2024 году. Но детали здесь — еще и подробности личной жизни художника: фотографии, письма, мемориальные вещи членов его семьи, друзей и знакомых. Все то, что делало образ в истории по-настоящему живым.



Любовь в авангарде.
Михаил Матюшин и Елена Гуро
Центр «Зотов», Москва
с 21 февраля по 25 мая

Историю любви яркого авангардного союза начала XX века рассказывает центр «Зотов». Он — Михаил Матюшин — живописец, композитор, режиссер, последователь Малевича и автор футуристической оперы «Победа над Солнцем». Она — Елена Гуро — художница и поэтесса. Вместе они экспериментировали в синтезе искусств, стояли у истоков органической ветви авангарда, воспевавшей гармонию человека и природы, искусства и науки. На выставке — плоды их творчества: картины, скульптура, эскизы декораций, и свидетельства их любви: фотографии, фрагменты переписки и другие нелепые мелочи — всего более 150 экспонатов. Восстановленные по рукописям музыкальные сочинения Матюшина перекликаются со стихами Гуро в авторском исполнении художницы Вари Павловой (Lisokot). На память о выставке любой желающий может создать уникальную открытку по творческому методу главных героев.



Виктор Попков
Третьяковская галерея на Кадешевской набережной, Москва
до 11 мая

Большая ретроспектива мастера «сурового стиля», без которого понимание отечественного искусства второй половины XX века будет неполным. «Кто мы? Откуда? Куда мы идем?» — в попытке национальной самоидентификации вместе со своими современниками Попков откровенно рассуждает о жизни, любви, труде и войне. Кто-то разглядит в его работах отсылки к народной миниатюре или голландскому групповому портрету, а кто-то — метафору времени и памяти. «Художником русской души и большой русской совести» называл Виктора Попкова еще один классик «сурового стиля» — Гелий Коржев. На выставке в Третьяковке собрано более 200 произведений мастера: монументальная живопись и эскизы, графика и линогравюра — о красоте жизни без прикрас.



Изображая воздух.
Русский импрессионизм
Музей русского импрессионизма, Москва
до 1 июня

Музей русского импрессионизма заходит с козырей и представляет зрителям масштабное исследование этого художественного направления в нашей стране. В России импрессионизм для одних художников был кратковременным модным увлечением, для других стал основным живописным методом. Более 150 произведений рубежа XIX–XX веков от 70 живописцев — и в первую очередь от Константина Коровина, Игоря Грабаря, Петра Кончаловского и Ильи Машкова — знакомят зрителей с ключевыми чертами стиля и особенностями его отечественной версии. Вместо бульваров Парижа — улицы уездных городов, вместо актрис — крестьянки, но впечатление все такое же — прекрасное. Экспозицию открывают «изображающие воздух» полотна: они выразительнее других показывают игру и значимость света в импрессионизме. Следом — раздел, посвященный работе с цветом, и примеры петербургского «черного импрессионизма». В пленэрной части выставки этюды Исаака Левитана, Леонида Пастернака и Леонарда Туржанского доказывают свое право считаться полноценными произведениями, а дополняют их пейзажи Виктора Борисова-Мусатова, Давида Бурлюка и Николая Тархова. Почувствовать себя студентом Академии художеств на пути к импрессионизму можно в блоке «Мастерская». Разговор о свете и его восприятии в живописи поддерживает инсталляция «Наглядные пособия» от современной художницы Ирины Кориной. Работы ее прадеды — живописца Алексея Корина — также представлены на выставке. Погрузитесь в атмосферу художественного салона XIX века помогает акустическое пространство от театрального салона «Сцена 23», где музыка соединяется со звуками среды.

- 1 Илья Репин. «Вера и Надежда. Портрет дочери», 1877
- 2 Виктор Попков. «В соборе», 1972
- 3 Михаил Матюшин. «Давление в пространстве», не позднее 1921
- 4 Николай Богданов-Бельский. «Лето», 1911



РУБРИКИ

И — Маршруты для коротких поездок

Наука на службе людей

Наши дети

И на экскурсии

Легонький пояс

Где искать шедевры текстильной промышленной архитектуры царской России

Совместно с Telegram-каналом
«Архитектурные излишества»



120 лет назад стремительно развивался молодой российский капитализм. Доля России в мировом производстве выросла с 4% в 1870 году до 7% в 1900-м. А наша индустрия того времени — ситцевая, мягкая, цветастая. Образ эпохи определяют десятки краснокирпичных построек — текстильные фабрики стали неотъемлемой частью среднерусского городского пейзажа.

Текст: Павел Гиллорыбов

Некоторые фабрики работают по прямому назначению до сих пор. Другие превратились в арт-кластеры. Многие ветшают и приходят в упадок. Но стоит оказаться хотя бы в одном из промышленных городков, чтобы прикоснуться к бурлящей эпохе индустриализации. И увидеть, как крепко сплелись старообрядческие капиталы, стачки, ростки социальной ответственности и ткань «китайка», которую Россия сначала завозила из Китая, а потом сама принялась экспортировать в Поднебесную. (Либо можно отправиться по кольцевому маршруту: Орехово-Зуево — Иваново — Вичуга — Ярославль — Тверь — Высоковский.)

ОРЕХОВО-ЗУЕВО

Это, несомненно, столица текстильного Подмосковья. Официальный статус города этим местам дало только Временное правительство в 1917 году. Но еще до революции три поселения — Зуево, Орехово и Никольское — росли в единый экономический организм.

Кирпичные корпуса Никольской мануфактуры тянутся вдоль Клязьмы на сотни метров. В начале XX века на предприятиях, принадлежавших семейному клану Морозовых, трудилось 50 тысяч работников. Сегодня в городе около 60 казарм. Гулять среди них можно целый день. Жилые казармы на рубеже XIX–XX веков строились для рабочих. Устраивали казармы для семейных и для холостых. Еще в Орехово-Зуево сохранились больница в стиле модерн, водонапорная башня, училище. А несколько лет назад появилась впечатляющая набережная. Пообедать можно по соседству в креативном пространстве «Стачка».

ИВАНОВО

Местный исследователь Михаил Тимофеев определяет характер региона как «равнинно-фабричную цивилизацию». Один из самых посещаемых музеев города посвящен, разумеется, ситцу. Легкая промышленность до сих пор играет важнейшую роль в развитии Ивановской области. А его столицу именуют Красным Манчестером.

Впрочем, красный кирпич в Иваново можно встретить и в эклектичных особняках конца XIX века, и в архитектуре храмов, и в авангардных строениях.

Корпуса Большой Ивановской мануфактуры (БИМ) тянутся вдоль Уводи, иногда комплекс даже называют «ивановским Кремлем». Метафора вполне точная — для многих промышленных городов, возникших в XVIII–XIX веках, именно индустриальные кварталы стали точкой отсчета и сосредоточением истории.



Фабрика Коноваловых, Вичуга

В 1910-е на фабрике трудилось две с половиной тысячи рабочих. В середине 2000-х предприятие остановили, но сейчас реализуется амбициозный проект по превращению зданий БИМ в межузловский кампус.

Новая действующая Ивановская мануфактура (НИМ) расположена в квартале от центрального проспекта Ленина.

ВИЧУГА

Сейчас Вичугу во всех путеводителях называют «городом белых колонн» — при фабриканте Александре Коновалове, министре торговли и промышленности Временного правительства (1917), здесь построили много зданий с элементами неоклассики.

Морозовский городок, казарма «Париж», Тверь



Интерьер Большой Ивановской мануфактуры



Берег Коноваловского пруда украшает своим пятиколонным портиком одно из самых эффектных промышленных зданий России. «Бетонный» корпус — бетонные, впрочем, лишь перекрытия 1915 года — последний мощный взлет российской индустрии времен Первой мировой войны.

В советское время тут работали ткачихи Виноградовы, давшие начало стахановскому движению в текстильной промышленности.

ЯРОСЛАВЛЬ

Исполинский комплекс зданий ЯБМ — так сокращают Ярославскую Большую мануфактуру — занимает целый район. Мануфактуру основали в 1722 году обрусевший голландец Иван Тамес и местный купец Затрапезнов, один из сыновей которого учился за границей.

Во второй половине XVIII века предприятие приобрел купец Савва Яковлев, один из богатейших людей своего времени. В 1802 году здесь работали почти 4000 человек — и это в эпоху, когда фабрикой могла считаться изба с пятью рабочими!

После технического перевооружения и нового капитального строительства Ярославская мануфактура в 1890 году стала четвертым текстильным предприятием в империи по объемам производства. Москвичам известен собственный дом одного из владельцев Ярославской мануфактуры — дом Игумнова на Якиманке, где сейчас располагается посольство Франции.

Прогуляться по району определенно стоит — тут и часовая башня, и казармы, и дом культуры, и храм Петра и Павла, построенный Затрапезновыми в 1740-е, — один из лучших образцов барокко в России.

ТВЕРЬ

Морозовский городок в Твери, кажется, не нуждается в представлении. Здесь более полусотни зданий: самая известная казарма «Париж», училище, главная фабричная контора, торговая школа, казармы для семейных, пожарная часть, амбулатория, больница.

В наши дни район восхитает и ужасает одновременно. Хтон и величие в России часто шагают рука об руку. Морозовский городок попал в десятки клипов, сериалов, он мелькает в фильмах «Курсанты», «Статский советник», «Гардемарины, вперед!». Сейчас дома расселены, а тверские власти планируют превратить район в многофункциональное общественное пространство.

ВЫСОКОВСК

Небольшой, с 13 тысячами жителей, городок в Подмосковье — пример идеально сохранившегося поселения рубежа XIX–XX веков, выросшего вокруг текстильного предприятия.

Крестьянин из государственных Григорий Кашаев начинал с двух ткацких станков и избы, а в конце XIX века на его Высоковской мануфактуре трудилось уже 5 тысяч человек.

Фабричный городок в Высоковске очень хорошо сохранился, он компактный и атмосферный — тут и пожарное депо, и рабочие казармы, и дома для служащих, и само предприятие с высокой часовой башней, а также Теплый и Холодный пруды. В седьмой казарме организован народный музей с патефоном, ковриками и швейными машинками. Уцелело и здание училища в русском стиле, построенное вдовой фабриканта Джейн Мак-Гилл в память о муже.

И



АУДИТОРИЯ. МОСКВА

 **53%**

 **47%**

62% с высшим образованием

69% в возрасте от 25 до 54 лет

76% с доходом средний и выше

67% специалистов и руководителей

Аудитория одного номера:
73 600 человек



Полугодовая аудитория:
695 500 человек

Лояльная аудитория:
46 900 человек



ПРОВЕДЕНИЕ ДОСУГА



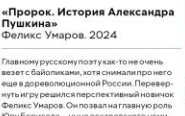
IV в кино
Бакенбарды в цвету
Премьеры
российского проката

В эти выходные выйдут сразу три занятые мелодрамы. Достойно сказать, что в одной из них наше все Юра Борисов играет нашего все Александра Пушкина.
Текст: Павел Пугачев



«Пророк. История Александра Пушкина»
Мигель Гомеш, 2024

Черно-белый роуд-муви про мужчину, брошенного невестой и отправившегося в путешествие, чтобы броситься – за ней! Прощай осенью на российской премьере этой ленты Мигеля Гомеша на фестивале «Кино. Арты» случится индиги, движимый даже артистами. Причина проста: известный в узких кругах португальский артхаусный автор получил за этот фильм награду «лучший режиссер» в Кане.



«Пророк. История Александра Пушкина»
Феликс Умаров, 2024

Главный русскому поэту как-то не очень везет с байопиками, хотя снимал про него еще в дореволюционной России. Перевернуть игровую перспективу главный нововик Феликс Умаров. Отопозвала главную роль Юру Борисова – ныне оscarовского номинанта – и снял... мизикл. Что точно понятно, так это то, что будет дорого и богато. Наверное бакенбарды.



«Твой цвет»
Наоко Ямада, 2024

Аниме – уже какое-то время частый гость российских кинотеатров, но в основном с репликацией ретропективного проката. А тут новая работа режиссера Наоко Ямады и сценариста Райко Ёсиды, женского тандема авторов суперхита «Форма голоса» (2016). Как и нам, здесь у нас тоже повзрослел: нету себя и трудностей перевода, девочка, обладающая даром видеть ауру, собирает про-рок-группы, дабы обличить свои чувства в почитанной другом форме.

III вокруг света
Формы абстракций
Поводы, ради которых выходные стоит увеличить до отпусков – и спланировать все заранее

Грани материального и духовного: в Милане осмысливают поспешивший Нью-Йоркский авангард, а Милане придают будущее современному дому и публичным пространствам, а в Калифорнии ждут Леди Гагу.
Текст: Инна Логунова

Ярмарка интерьерного дизайна
Salone del Mobile
Милан, Италия
18-23 апреля

Ведущий мировой форум мебели и дизайнерской индустрии, проводимый с 1961 года, Salone del Mobile – обязательное мероприятие для всех профессионалов. Для потребителей же миланский салон – возможность оказаться в интерьере всего самого современного, что сегодня доступно в этой сфере. Если искусство занимается преимущественно философским осмыслением современности, то дизайн, как и архитектура, – это в буквальном смысле физическое воплощение Zeitgeist (дух эпохи – философское понятие, под которым понимают главные идеи, характерные на все виды искусства и определяющие время). – Прим. ред.) Визуальное знание во многом связано с пространством и структурой общества. Традиционно программы Salone del Mobile включают серию дискуссий, посвященных своим временам и осмыслению производимых тенденций. Выставка также известна сотрудничеством с крупными художниками – в этом году программа открывает натуральным проектом Роберта Уолсона «Мета» в музее «Пять Рондини», последней, неоконченной работы Маннхеймского.



Хореограф Мерс Каннингем.
Фотограф Герард Петерс, 1962

Выставка «Пять друзей: Джон Кейдж, Мерс Каннингем, Дакстер Джонс, Роберт Раушенберг, Сай Тьюмбли»
Музей Вандерхорста, Милан, Германия
18 апреля – 7 мая

Экспозиция в баварском Музее Вандерхорста впервые рассказывает о личных и творческих пересечениях и взаимодействиях главных действующих лиц послевоенного авангарда, который развивался в Нью-Йорке с 1950-х. В это время абстрактные экспрессионисты Дакстер Джонс и Роберт Раушенберг экспериментировали с коллажами и ассамбляжами, персонифицируя искусство, а Сай Тьюмбли создает выполненные поэтически и мифологически отсылками живописные работы, графико и инсталляции. Увлеченный дзен-буддизмом Джон Кейдж переосмысливает само понятие музыки, воспринимая ее как процесс случайности. В танце этот же подход воплощает его многолетний партнер Мерс Каннингем – в своих хореографических постановках он использует музыку Кейджа, а Джонс и Раушенберг привлекает для работы над визуальным образом спектаклей. Работы пятерки друзей представляют наряду с многожанровыми живописными материалами, партитурами, сценическими реквизитами и костюмами.

Музыкальный фестиваль
Coachella
Индия, Калифорния, США
18-21 и 24-27 апреля

Один из самых влиятельных фестивалей в мире традиционно проводится в апреле – в течение двух недель, один за другим, и с одинаковым составом исполнителей. Популярности Coachella, организованной с 1999 года, попирают известнейший прецедент, способствовал с самого начала привлечению широкой аудитории зрителей – от рока, поп- и инди до хип-хопа и электронной музыки. В разные годы модифицированы становились: Бейтс, Radiohead, Muse, Glee, N' Roses, Daft Punk – и это далеко не полный список. В этом году запланированы Lizzo, Green Day и Post Malone. Помимо музыки фестиваль также предоставляет проекты художников, скульптур и цифровых дизайнеров.



● % аудитории Коммерсантъ ● Affinity index

Mediascope. NRS – Москва (16+). Май – Октябрь 2024



ТАРИФЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

Формат	Размеры (мм)		Стоимость
	Горизонтальный	Вертикальный	
накидная обложка (обрезной формат)		257х349 - лицевая и оборотная стороны	2 000 000
полоса		277х349 - обрезной	500 000
подвал на первой полосе (1/6)	252х52		400 000
1/2	252х152	124,5х326,5	300 000
1/4	252х78	126х160 – рамочный	200 000
1/8	252х41 (подвал)	60,75х152	120 000

Скидки

Рекламным агентствам – 15%
Новому клиенту – 3%

Надбавки

Позиционирование – 10%

Условия оплаты

Предоплата – 100%;
НДС в соответствии с
законодательством РФ – 20%

Условия размещения

Сроки заявки рекламы –
вторник первая половина дня
Сроки подачи макета – четверг
вечер

Все расценки приведены без учёта НДС

У «Коммерсанта» каждую неделю Weekend

дирекция по продажам
тел.: +7 (495) 797 69 70
e-mail: rr@kommersant.ru

дирекция по маркетингу
тел.: +7 (495) 926 52 62
e-mail: rozanov@kommersant.ru